



GU-154
Berlanga del Duero

19
a 300m.

Atienza

Villa Medieval

1. Iglesia Museo San Gil
2. Ábside Convento San Francisco
3. Barrio de la Judería
4. Restos de murallas y torreones
5. Puerta de la Salida y Fuente Romana
6. Iglesia Museo San Bartolomé
7. Plaza de España, Museo Etnográfico y Posada del Cordón
8. Puerta de Arrebatacapas
9. Iglesia de San Juan
10. Plaza de Don Bruno Pascual Ruilópez
11. Iglesia Museo de la Santísima Trinidad
12. Iglesia de Santa María del Rey
13. Patio de Armas
14. Castillo
15. Iglesia de San Salvador
16. Puerta de la Guerra
17. Arco de las Escuelas Viejas
18. Arco de la Virgen y Plaza Mecenaz
19. Iglesia de Santa María del Val

Ermita de la Estrella
a pie 1,4 km.

Ermita de la Estrella a 2 km.

CM-110
Campisábalos
Ayllón

a 230m.

CM-1001
Hiendelaencina
Cogolludo
Guadalajara

CM-110
Sigüenza
Jadraque
Guadalajara

SERVICIOS

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| 1. Ayuntamiento y Farmacia | 949 399 001 |
| 2. Centro de Salud | 949 399 012 |
| 3. Guardia Civil | 949 399 166 |
| 4. Gasolinera | 949 399 039 - 062 |
| 5. Supermercado | 949 399 168 |
| 6. Panadería | 949 399 230 |
| 7. Pescadería - Frutería | 949 399 020 |
| 8. Cajero Automático | 949 399 028 |
| 📍 Información Turística | 949 399 233 |

Atienza.biz

RECORRIDO GUIADO POR ATIENZA



1 Iglesia Museo San Gil



Debido a la importancia de Atienza en la reconquista y a las guerras sufridas en sus tierras, existe una amplia arquitectura militar cuenta con el castillo, las murallas y las puertas de acceso a los recintos amurallados. Las murallas formaban 2 recintos. El primer recinto fue construido por Alfonso VII y tenía como finalidad proteger el pueblo, pero al crecer éste tuvo que ser ampliada. Esta ampliación la hizo Alfonso VIII y la nueva muralla protegía uno de los barrios que ya no existen, La Judería, que como su nombre indica, era el barrio de los judíos. En la última década se ha llevando a cabo trabajos para la conservación de tramos existentes de las murallas.

19 Iglesia Nuestra Señora del Val



8 Puerta de Arrebatacapas



11 Iglesia Museo Santísima Trinidad



El origen es musulmán. Durante la Reconquista de España cambio de manos numerosas veces entre los siglos IX y XI. Según el romance del Mío Cid, este paso por delante de la fortaleza. La fortaleza fue recuperada finalmente por Alfonso VI. Cuando el castillo perdió su valor bélico sirvió como prisión de estado. Los franceses la saquearon durante la Guerra de la Independencia. El castillo se levanta sobre una elevada piedra. Tiene dos recintos, uno exterior que es el patio de armas y otro interior. La entrada es un arco con una torre cuadrada a cada lado. Al lado contrario de entrada esta la torre y entre medias existen 2 depósitos techados para almacenar agua. Del recinto exterior empiezan las murallas que protegían el pueblo.

Los dos recintos de murallas que protegían Atienza poseían varias puertas principales y arcos más pequeños. En el recorrido de las murallas podemos encontrar puertas y arcos muy bien conservados y partes y ruinas de otros. El primer recinto fue construido por Alfonso VII y tiene las puertas de La Nevera, Arrebatacapas y de la Guerra, y los arcos de la Virgen y las Escuelas Viejas. El segundo recinto lo realizó Alfonso VIII y contaba con las puertas de Antequeda y de la Salida o Salada.

Atienza.biz

Iglesia románica del siglo XII reformada en el siglo XVI. La iglesia se compone de tres naves separadas por grandes arcos y cubiertas de artesonado mudéjar, con un ábside circular con pequeños capiteles ornados de hojas de acanto. La portada de entrada es de estilo plateresco formada por arco de medio punto. El museo se compone de arte sacro con lienzos, tallas góticas, útiles, crucifijos, cantorales y pergaminos religiosos; de una colección arqueológica de la zona, con útiles celtibéricas; y de una colección de fósiles.

3 Barrio de la Judería

4 Resto de Muralla y Torreones



Esta iglesia se encuentra en las afueras de la villa, a uno 300 m. desde la puerta de la Salida. La iglesia es de estilo románico. Tiene una puerta de gran valor artístico Esta compuesta por tres arcos concéntricos. El arco exterior tiene un saliente decorado con esferas y encima del saliente hay una figura representando a Nuestra Señora del Val. El arco del medio está apoyado en una columnas con capiteles y tiene un arco redondo decorado con 10 personajes contorsionados a su alrededor. A cada lado de la puerta hay 1 figura, difíciles de identificar, aunque parecen animales.

9 Iglesia de San Juan



La iglesia es de estilo románico, del siglo XII, formada por una nave a cuyos lados hay diferentes capilla con sus correspondientes retablos. En su interior alberga un museo de arte Sacro-Religioso, donde se puede admirar una importante talla del Cristo del Perdón; y el museo de la Cofradía de La Caballada en el cual se puede ver la bandera original, escritos y documentos de la misma, así como fotografías de diferentes épocas. En una de sus capillas se guarda la reliquia de las Santas Espinas, 2 espinas de la corona de Jesucristo y se veneran desde el siglo XVI.

13 Patio de armas

14 Castillo



16 Puerta de la Guerra



2 Ábside Convento San Francisco



Puerta de la Salida y Fuente Romana 5

Iglesia Museo San Bartolomé 6

En este lugar encontramos un conjunto de gran belleza compuesto por la iglesia museo de San Bartolomé, parte del segundo cinturón de murallas, con la puerta de la salida y varios torreones, y una fuente de la era romana. La iglesia fue construida en la primera mitad del siglo XIII. En su origen. este templo tuvo una sola nave, pero posteriormente se le añadió otra por el norte, comunicándose ambas a través de dos amplios arcos apuntados. Su ábside es de planta circular, aunque al exterior se refleja en cabecera cuadrada. Cabe destacar la galería porticada que antecede a la puerta del templo, con siete arcos de medio punto. El museo se compone de piezas de arte religiosas procedentes de las otras iglesias de Atienza. Su colección se compone de pinturas, escultura y tallas, orfebrería vestimenta religiosa y de una importante colección paleontológica.

7 Plaza de España, Museo Etnográfico y Posada del Cordón



10 Plaza de Don Bruno Pascual Ruilópez



12 Iglesia Santa María del Rey

La iglesia es de estilo románico, aunque solo queda de su primera construcción el ábside y dos puertas. La puerta principal es una de las más bonitas composiciones románicas. La puerta está adornada con 7 arcos concéntricos que se apoyan en columnas con capiteles. Los arcos y los capiteles están decorados con figuras de personajes de la Biblia. En la segunda puerta se puede observar dos arcos concéntricos sobre columnas con capiteles decorados con formas vegetales. El arco exterior está decorado con temas vegetales en forma de enredadera. El arco interior tiene tallado 2 frases, en latín y en árabe, cuya traducción sería "La permanencia es de Dios".

15 Iglesia San Salvador



17 Arco de las Escuelas Viejas



18 Arco de la Virgen



El convento se fundo en el siglo XIV y tan solo queda el ábside y 4 ventanas. El ábside es de estilo gótico, con influencia del gótico inglés. Las ventanas son altas, con arco apuntado. Cada ventana tiene dos columnas a cada lado que acaban, con un capitel con decoración sobre motivos vegetales Las 4 ventanas son románicas con arcos de medio punto. Se pueden ver en el lado que da hacia el Hotel Convento Santa Ana

Justo a la entrada de la plaza encontramos la Posada del Cordón, actual Museo Etnológico. Destaca la entrada rodeada por un cordón y una de sus ventanas, con columna centra y dintel acabado en pico. La plaza muestra dos de sus costados ocupados por soportales, y todo su entorno rodeado de edificaciones de variadas épocas. Destaca entre ellas el palacio del siglo XVI, con gran arco adovelado semicircular y escudo heráldico. En el centro de esta plaza resalta una bellísima fuente del siglo XVIII, con diversas figuras de peces talladas.



San Salvador fue una iglesia del barrio de Puertacaballos, pero dejó de serlo y paso a ser una vivienda privada. La nave es un jardín y el campanario junto al ábside es la vivienda. La iglesia es del siglo VII y fue reformada en el siglo XVI. La portada tiene un arco semicircular y la torre es de planta cuadrada. En la primera planta tiene una ventana decorada con una talla de piedra.